

A MULHER NA MEDALHA PORTUGUESA



Como símbolos da memória histórica, as medalhas são também, para quem as coleciona ou as aprecia, um objeto cheio de significado. Nas medalhas, imagens e palavras combinam-se de forma perfeita para nos falar acerca das mulheres de outros tempos, cujas vidas foram celebradas por diferentes gerações de artistas e escultores. Com a exposição *A Mulher na Medalha Portuguesa*, inaugurada por ocasião do Dia para a Igualdade de Género da INCM, o Museu Casa da Moeda dá a conhecer ao público um dos núcleos principais da coleção desta instituição, vista sob o prisma de algumas das mulheres que mais se destacaram na história de Portugal.

A Mulher na Medalha Portuguesa

As medalhas são um objeto que conta histórias. As que retratam a mulher dão-nos testemunho da forma como, ao longo dos séculos, se foram criando e recriando as múltiplas faces de Eva, a simbólica *Mulher Primordial*. Esposas, mães, princesas, rainhas e santas encontram-se representadas nas medalhas que pertencem à coleção do Museu Casa da Moeda e que se encontram aqui reunidas pela primeira vez.



58

As medalhas patentes nesta exposição têm em comum o facto de retratarem mulheres que desempenharam um papel de relevo na história.

Portuguesas umas, estrangeiras outras, algumas foram importantes pela sua condição de esposas e mães, outras pela sua função de princesas e rainhas, outras ainda por serem consideradas santas. Mas o que as torna verdadeiramente singulares é a excecionalidade das suas vidas: na filantropia, na benemerência, no evergetismo.



25

As medalhas servem-se da arte do retrato para representar a mulher nas suas variadas facetas, quase sempre com feições naturais e muito próximas da realidade. Artistas estrangeiros ou portugueses que trabalharam entre o século XVI e a atualidade, como Jacopo da Trezzo, Leone Leoni, Pastorino de' Pastorini, George Bower, José Gaspart, Albert Désiré Barre, Pietro Thermignon, Auguste Ferdinand Gérard e Léopold Wiener, ou ainda João de Figueiredo, Francisco de Borja Freire, João da Silva, Raúl Xavier, Cabral Antunes, Irene Vilar, Patrícia Bilé e José Aurélio, transformaram



49



44

estas medalhas em objetos de fruição estética, ainda que muitas tenham sido produzidas para a comemoração de grandes efemérides públicas: foi o caso da fundação das Igrejas de Santo António, em Mafra, ou do Santíssimo Coração de Jesus, em Lisboa, hoje conhecida como Basílica da Estrela; dos casamentos de D. Catarina e Carlos II de Inglaterra, de D. Maria I e D. Pedro III, de D. Maria Isabel e Fernando VII de Espanha, de D. Estefânia e D. Pedro V, de D. Maria Pia e D. Luís ou de D. Amélia e D. Carlos; ou também da canonização de D. Isabel, rainha santa, pelo papa Urbano VIII.



51

Outras são a evocação de figuras eminentes da história política do país, como as infantas D. Leonor e D. Beatriz, a imperatriz D. Isabel, a princesa D. Joana, as rainhas D. Luísa, D. Maria I, D. Carlota Joaquina e D. Maria II ou ainda D. Maria Isabel. Outras recordam aquelas que se celebrizaram no mundo das artes, das letras, da música: Leonor de Almeida Portugal, mais conhecida como Marquesa de Alorna, Luísa Todi, Florbela Espanca, Maria Amália Vaz de Carvalho ou Maria Helena Vieira da Silva.



5

Algumas medalhas foram produzidas na Casa da Moeda e no Arsenal Real do Exército, outras mandadas fazer por instituições de relevo no panorama nacional como a Academia Real das Ciências de Lisboa, a Academia das Belas Artes do Porto ou a Academia Nacional de Belas Artes. Feitas de chumbo, estanho, cobre, bronze, prata e ouro, por vezes também de porcelana, as medalhas recorrem a materiais nobres para evocar nomes ilustres.



8

Matéria e espírito convergem de forma única na representação do que a mulher tem de mais singular.

Valiosas pelo seu elevado sentido estético, estas medalhas comemoram a mulher na sua multidimensionalidade: de rainhas a santas, de protetoras a mecenas das artes, das letras e da cultura.

São, na sua essência, um dos melhores testemunhos da forma como, ao longo dos séculos, a mulher foi sendo representada por diversos artistas e escultores, sob inspiração das suas próprias vidas e realizações.

Com esta exposição, a INCM convida todos os interessados a fruir das suas medalhas e a conhecer, através delas, o tema da Igualdade de Género. A exposição pode ser visitada gratuitamente no edifício-sede da INCM, em Lisboa, ao longo do ano de 2017.



26



2



11



35

Legendas

1. Medalha alusiva à canonização da rainha santa Isabel pelo papa Urbano VIII, cobre, 34×27 mm [MCM 2549];
2. Medalha dedicada à rainha santa Isabel, 1968, bronze, 80 mm, Cabral Antunes [MCM 4107];
3. Medalha dedicada à rainha santa Isabel, 1972, bronze, 80 mm, Cabral Antunes e M. Silva [MCM 4716];
4. Medalha alusiva à infanta D. Leonor, filha do rei D. Duarte, século XVII, prata, 52 mm [MCM 1829];
5. Medalha alusiva à infanta D. Beatriz, duquesa de Sabóia, filha do rei D. Manuel I, 1554, prata, 63 mm [MCM 2910];
6. Medalha alusiva à infanta D. Beatriz, duquesa de Sabóia, filha do rei D. Manuel I, prata, 56 mm [MCM 2909];
7. Medalha alusiva à infanta D. Beatriz, duquesa de Sabóia, filha do rei D. Manuel I, cobre, 51 mm [MCM 2911];
8. Medalha alusiva à princesa D. Joana, bronze, 64 mm, Jacopo da Trezzo [MCM 2908];
9. Medalha alusiva à infanta D. Isabel, século XVI, bronze, 71 mm, Leone Leoni [MCM 2906];
10. Medalha alusiva à infanta D. Maria, sobrinha do rei D. João III, século XVI, cobre, 54 mm, Pastorino de' Pastorini [MCM 2912];
11. Medalha alusiva à rainha D. Luísa de Gusmão, 1951, bronze, 80 mm, Raúl Xavier [MCM 1778];
12. Medalha comemorativa do casamento de D. Catarina e Carlos II de Inglaterra, prata dourada, 55 mm, George Bower [MCM 2937];
13. Medalha comemorativa do casamento de D. Catarina e Carlos II de Inglaterra, prata, 43 mm, John Roethier [MCM 2938];
14. Medalha comemorativa do casamento de D. Catarina e Carlos II de Inglaterra, cobre, 35 mm, John Roethier [MCM 2943];
15. Medalha comemorativa do casamento de D. Catarina e Carlos II de Inglaterra, prata, 25×21 mm [MCM 2948];
16. Medalha alusiva à rainha D. Maria Isabel, 1682, bronze [MCM 2790];
17. Medalha alusiva à rainha D. Maria Isabel, 1682, estanho [MCM 2789];
18. Medalha alusiva à fundação da Igreja do Santíssimo Coração de Jesus (Basílica da Estrela) pela rainha D. Maria I, 1779, prata, 52 mm, José Gaspart [MCM 3007];
19. Medalha alusiva à fundação da Igreja do Santíssimo Coração de Jesus (Basílica da Estrela) pela rainha D. Maria I, 1779, prata, 47 mm, José Gaspart [MCM 3009];
20. Medalha alusiva ao Templo de Santo António em Mafra pela rainha D. Maria I, 1791, cobre, 50 mm, João de Figueiredo [MCM 3050];
21. Medalha dedicada à rainha D. Maria I e ao rei D. Pedro III, 1780, porcelana, 49 mm, João de Figueiredo [MCM 3022];
22. Medalha dedicada à rainha D. Maria I e ao rei D. Pedro III, porcelana, 41×31 mm [MCM 3027];
23. Medalha dedicada à rainha D. Maria I e ao rei D. Pedro III, porcelana, 41×31 mm [MCM 3028];
24. Medalha dedicada à rainha D. Maria I, 1782, porcelana, 23×17 mm, João de Figueiredo [MCM 3023];
25. Medalha dedicada à rainha D. Maria I, 1782, porcelana, 23×37 mm, João de Figueiredo [MCM 3030];
26. Medalha dedicada à rainha D. Maria I, porcelana, 32×26 mm [MCM 3029];
27. Medalha dedicada à rainha D. Maria I, porcelana, 25×18 mm [MCM 3031];
28. Medalha dedicada à rainha D. Maria I pela Academia Real das Ciências de Lisboa, 1783, prata, 72 mm, João de Figueiredo [MCM 462];
29. Medalha dedicada à rainha D. Maria I pela Academia Real das Ciências de Lisboa, 1783, cobre, 72 mm, João de Figueiredo [MCM 2302];
30. Medalha dedicada à rainha D. Maria I pela Academia Real das Ciências de Lisboa, 1783, cobre, 72 mm, João de Figueiredo [MCM 3040];
31. Medalha dedicada à Marquesa de Alorna, 1973, bronze, 80 mm, Cabral Antunes [MCM 4725];
32. Medalha alusiva à rainha D. Carlota Joaquina, prata, 42×32 mm [MCM 3063];

33. Medalha comemorativa do casamento da infanta D. Maria Isabel e Fernando VII de Espanha, 1816, prata, 34 mm [MCM 3059];
34. Medalha comemorativa do casamento da infanta D. Maria Isabel e Fernando VII de Espanha, 1816, cobre, 34 mm [MCM 3060];
35. Medalha de galardão instituída pela rainha D. Maria II (Filantropia e Generosidade), 1852, ouro, 29 mm, Auguste Ferdinand Gérard [MCM 79];
36. Medalha de galardão instituída pela rainha D. Maria II (Filantropia e Generosidade), 1852, prata, 40 mm, Auguste Ferdinand Gérard [MCM 80];
37. Medalha de galardão instituída pela rainha D. Maria II (Filantropia e Generosidade), 1852, prata, 40 mm, Auguste Ferdinand Gérard [MCM 3120];
38. Medalha da Academia das Belas Artes do Porto – Rainha D. Maria II, 1851, prata, 37 mm, Auguste Ferdinand Gérard [MCM 3118];
39. Medalha da Academia das Belas Artes do Porto – Rainha D. Maria II, 1851, cobre, 37 mm, Auguste Ferdinand Gérard [MCM 3119];
40. Medalha dedicada à rainha D. Maria II, 1833, cobre, 60 mm, Albert Désiré Barre [MCM 2484];
41. Medalha dedicada à rainha D. Maria II, 1833, cobre, 36 mm, Albert Désiré Barre [MCM 3099];
42. Medalha dedicada à rainha D. Maria II, 1833, estanho, 25 mm, Albert Désiré Barre [MCM 494];
43. Medalha dedicada à rainha D. Maria II, 1833, cobre, 36 mm, T. H. F. [MCM 3101];
44. Medalha dedicada à rainha D. Maria II pela Academia das Belas Artes do Porto, 1851, cobre dourado, 37 mm, Auguste Ferdinand Gérard [MCM 2330];
45. Medalha dedicada à rainha D. Maria II, 1968, bronze, 70 mm, Cabral Antunes [MCM 4117];
46. Medalha alusiva à 1.^a Exposição Agrícola Portuguesa – Rainha D. Maria II, 1852, prata, 50 mm, Francisco de Borja Freire [MCM 3340];
47. Medalha alusiva à 1.^a Exposição Agrícola Portuguesa – Rainha D. Maria II, 1852, cobre, 50 mm, Francisco de Borja Freire [MCM 3341];
48. Medalha alusiva ao 1.^o Centenário do Jornal do Comércio – Rainha D. Maria II, 1956, prata, 90 mm, João da Silva [MCM 2626];
49. Medalha alusiva ao 1.^o Centenário do Jornal do Comércio – Rainha D. Maria II, 1956, bronze, 90 mm, João da Silva [MCM 2629];
50. Medalha comemorativa do casamento de D. Estefânia e D. Pedro V, 1858, prata, 75 mm, Leopold Wiener [MCM 76];
51. Medalha comemorativa do casamento de D. Estefânia e D. Pedro V, 1858, vermeille, 75 mm, Leopold Wiener [MCM 3152];
52. Medalha alusiva a D. Estefânia, mulher do rei D. Pedro V, porcelana branca, 84 mm [MCM 3160];
53. Medalha comemorativa do casamento de D. Maria Pia e D. Luís, 1862, prata, 50 mm, Thermignon [MCM 3163];
54. Medalha comemorativa do casamento de D. Maria Pia e D. Luís, 1862, cobre, 50 mm, Thermignon [MCM 3164];
55. Medalha comemorativa do casamento de D. Amélia e D. Carlos, 1886, estanho dourado, 31 mm [MCM 3319];
56. Medalha comemorativa do casamento de D. Amélia e D. Carlos, 1886, chumbo, 31 mm [MCM 3320];
57. Medalha comemorativa do casamento de D. Amélia e D. Carlos, 1886, chumbo, 31 mm [MCM 660];
58. Medalha comemorativa da Expedição à Índia, 1895, cobre, 72 mm [MCM 135];
59. Objeto artístico dedicado a Luísa Todi, por ocasião dos 250 anos do seu nascimento, 2003, prata, 120x105 mm, Patrícia Bilé [MCM 9336];
60. Objeto artístico dedicado a Florbela Espanca, 1995, prata, Irene Vilar [MCM 8635];
61. Plaquete dedicada a Maria Amália Vaz de Carvalho, 1994, bronze, 67 x 49 mm, Cabral Antunes [MCM 8397];
62. Objeto artístico dedicado a Maria Helena Vieira da Silva, por ocasião do centenário do seu nascimento, 2008, bronze, 120x70 mm, José Aurélio [MCM 9487].



Coordenação geral
Imprensa Nacional-
Casa da Moeda/
Museu Casa da Moeda

Texto
Mário de Gouveia
(INCM/MCM)

Design
Vivóeusébio

Impressão
Imprensa Nacional-
Casa da Moeda

Tiragem
750 exemplares

Exposição temporária patente no edifício-sede da
Imprensa Nacional-Casa da Moeda, inserida no
âmbito da comemoração do Dia para a Igualdade de
Género da INCM e inaugurada a 1 de junho de 2017.

© 2017 | Imprensa Nacional-Casa da Moeda/Museu
Casa da Moeda

INCM

**8 DIA DA IGUALDADE
DE GÉNERO**